

Guillaume de Machaut
Remede de Fortune / A Remedy for Fortune

I. Prologue, or How to love well

Ballade: Esperance qui m'asseur

II. In the Court of Love

Lai: Qui n'aroit autre deport (RF1)

Motet: Hareu, hareu! / Helas! ou sera pris confors / Obediens usque ad mortem

III. Love slays the Lover

Ballade: Gais et jolis (instrumental)

Complainte: Tieux rit au main qui su soir pleure (RF2)

IV. Lady Hope comes to the Lover's aid

Chant royal: Joye, plaisance, et douce nourreture (RF3)

Motet: Qui es promesses de Fortune / Ha Fortune / Et non est qui adjuvet

Baladelle: En amer a douce vie (RF4)

INTERMISSION

V. Wrestling with Doubt

Bird song (instrumental): Or sus, vous dormes trop (anon., excerpt arr. Nagy)

Ballade: Dame de qui toute ma joie vient (RF5)

Motet: Trop plus est bele que biauté / Biauté parée de valour / Je ne sui mie certains

VI. Dancing en plein air

Instrumental: Dis tans plus (Jehan Lescurel, arr. Nagy)

Virelai: Dis tans plus (Lescurel)

Virelai: Dame, a vous sans retollir (RF6)

VII. Reunited with his Lady

Messe de Nostre Dame: Kyrie I

Estampies based on Machaut tunes (arr. Nagy)

Rondelet: Dame, mon cuer en vous remainit (RF7)

VIII. She loves me, she loves me not

Ballade: Biauté qui toutes autres pere

Motet: Trop plus est bele que biauté / Biauté parée de valour / Je ne sui mie certains

All works by Guillaume de Machaut (c.1300-1377) unless otherwise noted.
RF1-7 are songs from the *Remede* itself.

Translations of all texts will be projected as supertitles.
Complete texts & translations are available on our website: www.blueheron.org.

Blue Heron

Scott Metcalfe, director

Les Delices

Debra Nagy, director

Martin Near, Owen McIntosh, Jason McStoots, *voices*

Debra Nagy, *recorders, douçaine, harp & voice*

Charles Weaver, *lute & voice*

Scott Metcalfe, *fiddle & harp*

Projections designed by Shawn Keener.